

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская музыкальная школа №2 им. Е.Ф. Светланова»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано» «Синтезатор»,
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»,
«Народные инструменты»**

Принята
Педагогическим советом ДМШ № 2
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г



Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ №2


Е.М. Пяткевич.

**Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Учебный предмет
«История музыки»**

Срок освоения – 2 года (базовый курс для детей 13-18 лет).

Составитель:
преподаватель первой квалификационной категории
Сасова Яна Сергеевна

Новосибирск, 2018

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

Методические основы организации курса «История музыки»

1 курс

2 курс

Тематический план курса «История музыки».

Приложение I:

Тестовые задания

Приложение II:

Опорные конспекты и таблицы

Приложение III:

Аудиоприложение (3 CD-диска с перечнем треков)

Приложение IV:

Литература, используемая в учебном процессе

Пояснительная записка

Типовая образовательная программа отсутствует. Предлагаемая рабочая программа представляет собой разработку учебного курса по предмету история музыки. Она ориентирована на учащихся, поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте 13-15 лет, имеющих стартовую подготовку. Необходимость создания подобного рода работы обусловлена в первую очередь потребностью такого образовательного запроса населения, как обучение детей старшей возрастной группы по дополнительным общеразвивающим программам в течение двух лет.

В системе музыкально-образовательных дисциплин школы история музыки является одним из основных, интегрирующих предметов и играет при этом важнейшую роль в процессе образования и воспитания музыкантов-исполнителей.

Главная **цель курса** – воспитание слушателя, имеющего потребность общения с музыкой и способного ориентироваться в пространстве музыкального искусства, развитие его базисной личностной культуры.

Основная **задача курса** истории музыки заключается в формировании и развитии художественно-эстетического вкуса учащихся, а также в воспитании способности их к осмысленному и оценочному восприятию художественных образцов академической музыкальной культуры.

Кроме того, одной из целей, поставленных в данной программе, является создание образа каждой стилевой эпохи в единстве разных его сторон (музыкальной, визуальной и т.д.), и, как следствие этого, формирование у учащихся принципа историчности мышления в связи с пониманием и осознанием эстетических и художественных особенностей различных стилевых направлений.

Одним из важнейших моментов в данной разработке является выработка аналитических навыков, способности облекать свои эмоциональные впечатления в словесную форму, умения рассуждать о музыке.

Отличительной особенностью предмета история музыки, как и многих учебных дисциплин в системе дополнительного образования, является его **практикоориентированный** характер (в связи с чем активно задействуется привлечение навыков учащихся по специальным предметам, музицирование, инсценирование и т.д.).

Принципиально важно стоит отметить момент активного использования в программе данного курса наряду с традиционными методами (словесный, наглядный, практический...) различных методов развивающего обучения, что подчёркивает её непосредственную направленность на практическую деятельность учеников. Курс предполагает использование таких форм работы, как, например, режиссирование, творческое моделирование, игры по типу «домино» с терминологическим

карточками, портретами композиторов и названиями музыкальных произведений, составление учащимися кроссвордов и т.д.

При разработке данного курса учитывались авторские программы А.И. Лагутина, Е.Б. Лисянской, Н.Б. Дубковой, Е.Б. Балаш, И.В. Рулевой.

Рекомендуется использование в процессе обучения опорных конспектов и таблиц, их проработка и заполнение на занятиях, что способствует большей систематизации материала и упорядочивает знания учащихся (см. Приложение III).

Методические основы организации курса «История музыки»

I курс

Первый год обучения в курсе истории музыки имеет очень большое значение. С одной стороны, здесь можно проследить преемственную связь с предыдущим материалом, а именно – постоянное оперирование комплексом усвоенных понятий, знаний, умений и навыков. С другой стороны, исходя из особенностей тематического материала, определяющего учебный план этого года, вытекает ряд особенностей:

- приобщение учащихся к пласту серьёзной музыки
- непосредственное изучение композиторского творчества (зарубежная музыка 17-19 веков) и, как следствие этого:
 - знакомство не только со стилевыми течениями определённой эпохи, но и проникновение в индивидуальный композиторский стиль, выявление его характерных особенностей и неповторимых, своеобразных качеств
 - дальнейшее развитие и совершенствование аналитических навыков
 - требование высокой степени концентрации внимания, необходимого для прослушивания длительного фрагмента музыкального текста
 - выработка навыков запоминания образов, тем

В целом, содержание программы второго курса выстроено по историко-монографическому принципу. В тематическом плане данный этап значительно отличается от предыдущего, что влечёт за собой переакцентировку в использовании тех или иных форм работы, форм закреплений и проверки теоретических знаний, а также методов обучения.

Продолжают функционировать уроки обзорного типа. И несмотря на сравнительно небольшое количество и вспомогательное значение, роль их в учебном процессе достаточно велика. Темы обзорных уроков на втором курсе:

- 1) Эстетика барокко. Общая характеристика эпохи
- 2) Классицизм. Общие эстетические положения; комплексная характеристика эпохи.
- 3) Западноевропейский Романтизм

Основным направлением обзорных тем становится выявление того, нового, что появилось в культуре в данную историческую эпоху и то, каким образом

и с помощью каких выразительных средств эти тенденции реализовались в музыкальном искусстве. В связи с этими темами особую актуальность приобретает такая форма работы, как интерактивная игра (приём погружения в эпоху путём рассмотрения картины, просмотра видеофрагмента и т.д.). Заметим, что для того, чтобы сохранить и проследить принцип исторического развития западноевропейской музыки изучение творчества И.С. Баха включается в рамки знакомства с эпохой барокко, хотя в виду сложности восприятия и понимания этого материала эта тема нередко отодвигается. Этому же способствует и возрастная категория учащихся.

В программе второго курса широко представлены уроки биографического типа. Среди них: знакомство с жизнью и творчеством И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. При этом необходимым представляется не только дать творческий портрет того или иного композитора, но и связать его облик с конкретным историческим периодом.

Важность этого этапа обучения заключается и в освоении учащимися новых жанровых моделей и музыкальных форм. При этом особое внимание следует уделить изучению сонатной формы и сонатно-симфонического цикла, поскольку эта тема в дальнейшем станет одной из главных, сквозных.

В качестве учебной литературы, то помимо двух традиционных учебников, указанных в предыдущей главе, на втором курсе можно использовать учебник В.Н. Брянцевой «Музыкальная литература зарубежных стран» с целью расширения кругозора учащихся.

В рамках словесного метода особо выделить стоит лекцию-беседу, которая выходит на первый план, объяснение и рассказ. Активно задействуются методы наглядного и практического обучения. Перед прослушиванием музыкального материала практикуется включение формы «наведения на слух». Важную роль в учебном процессе играет проблемный и частично-поисковый методы. Широко используется такая форма работы, как рассказ (о музыке, фрагмента биографии) со стороны учащихся. Письменные формы закрепления знаний: тесты, кроссворды, сочинения и т.д. Приём эмпатии (вживание, прочувствование образа). Викторины (традиционные, стилевые). Во время уроков также рекомендуется совместно с учителем составлять опорные конспекты. Предусматривается и работа учащихся со словариком эпитетов (для определения эмоционального состояния музыкальных произведений).

II курс

Сложность второго курса заключается в чрезвычайной насыщенности данного этапа тематическим материалом. Это происходит за счёт того, что в довольно короткие сроки необходимо охватить громадный по своим масштабам и вместе с тем очень значительный и нередко сложный для

понимания учащимися круг тем. Основу содержания второго года обучения составляют два крупных блока:

1 Русская музыкальная культура XIX века

2 Советская музыка; основные стилевые направления XX века

Важность данного этапа определяется двумя его функциями: с одной стороны, здесь происходит знакомство учащихся с музыкальной культурой России и творчеством отечественных композиторов, что вызывает особый интерес в связи именно с национальной спецификой преподносимой информации; с другой стороны, третий год обучения является обобщающим итогом всего курса истории музыки.

При изучении русской музыки XIX века особую роль играют уроки обзорного типа, способствующие погружению в определённый период эпохи и позволяющие создать наиболее полную и многогранную картину русской музыкальной культуры. Среди подобного рода тем:

1. Русская музыкальная культура XVIII века и первой половины XIX века. Историко-культурная ситуация. Основные художественные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм. Жанровая палитра

2. Музыкальная культура России второй половины XIX века.

3. Русская музыка рубежа XIX-XX веков

4. Музыка 2-ой половины XX века. Основные стилевые направления

На уроках биографического типа учащимся предстоит познакомиться с творческим обликом таких композиторов, как М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович. В связи с отсутствием достаточного количества учебного времени изучение творчества С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна возможно лишь в виде творческих портретов.

В отношении жанровой палитры на втором курсе основной акцент перемещается на жанр оперы, в чём также заключается его своеобразие (в том числе и относительно выбора форм работы и методических находок со стороны преподавателя, исходящих из специфики самого жанра оперы, основные особенности которого – масштабность и синтетический характер). Актуальным на данном этапе становится метод творческого моделирования («Я - режиссёр», «Я - музыкальный критик» и т.д.). Активно привлекается проблемный метод, как один из наиболее удобных для работы с операми. Задействуется и эвристическая беседа. Прослушивание музыкального материала желательно совмещать с наблюдением по нотам. Несомненно оживляют уроки просмотры видеофрагментов.

Среди учебной литературы основным источником остаётся работа Шорниковой. К нему же можно добавить и учебник Смирновой «Русская музыкальная литература».

Необходимо отдельно выделить заключительный блок программы третьего курса: Музыка 2-ой половины XX века. Основные стилевые

направления. Поскольку этот период развития академической музыки характеризуется обилием материала и композиторских имён в частности, а за неимением времени охватить его весь целиком представляется невозможным, то целесообразным будет выстроить его следующим образом: обзорно ознакомить учащихся с важнейшими стилевыми течениями XX века (неофольклоризм, урбанизм, полистилистика, сонористика и т.д.), дав по возможности полное представление о стилевой палитре этапа.

Итоговый урок курса истории музыки ставит перед собой следующие цели:

1. Закрепить полученные знания относительно стилевых музыкальных направлений и историческом развитии музыки.

(Задача решается путём стилевой викторины, в которой учащимся предстоит установить принадлежность звучащих фрагментов к определённым стилевым течениям – Романтизму, Барокко, Сонористике и т.д.).

2. Проверить знания учащихся относительно творчества пройденных в курсе композиторов (в связи с чем, им предлагается письменная работа – см. Приложение II).

3. Оценить аналитические навыки выпускников (целостный анализ незнакомого произведения).

Тематический план по истории музыки

I курс

| | Наименование темы | кол-во часов |
|---|--|--------------|
| 1 | От мадригальной комедии к опере. История развития и особенности оперного жанра. Опера «Орфей» через века. Пёрселл «Дидона и Эней». Лирическая трагедия Люлли. | 9 |
| 2 | Эстетика барокко. Характеристика эпохи. | 4 |
| 3 | И.С. Бах. Творческий облик композитора. Биография. Инструментальное (фортепианное и органное) творчество. Сюиты. Вокально-хоровое творчество. | 8 |
| 4 | Классицизм. Общие эстетические положения; комплексная характеристика эпохи. | 4 |
| 5 | Й. Гайдн. Творческий портрет композитора. Биография. Фортепианное творчество. Знакомство с сонатной формой на примере Сонаты ре-мажор. Симфоническое творчество Гайдна. Симфония № 103. | 7 |
| 6 | В.А. Моцарт. Творческий облик. Биография. Оперное творчество. Разбор оперы «Свадьба Фигаро». Фортепианное творчество композитора. Сонаты. Симфоническое творчество Моцарта. Симфония № 40. | 8 |

| | | |
|----|---|---|
| 7 | Л. Бетховен. Творческий портрет. Биография. Сонаты Бетховена. Симфоническое творчество Бетховена. Симфония № 5. | 6 |
| 8 | Западноевропейский Романтизм. | 4 |
| 9 | Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Вокальное и фортепианное творчество. «Неоконченная» симфония. | 5 |
| 10 | Ф. Шопен. Творческий облик. Фортепианные миниатюры. | 4 |

Итого: 64 часа (включая 5 контрольных уроков)

II курс

| | Наименование темы | кол-во часов |
|----|---|--------------|
| 1 | Русская музыкальная культура XVIII века и первой половины XIX века. Историко-культурная ситуация. Основные художественные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм. Жанровая палитра. | 3 |
| 2 | Творческий портрет М.И. Глинки. Камерно - вокальное творчество. Симфонические произведения. Опера «Иван Сусанин». | 6 |
| 3 | А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Камерно-вокальное творчество. Опера «Русалка». | 4 |
| 4 | Музыкальная культура России второй половины XIX века. | 2 |
| 5 | М.П. Мусоргский. Творческий облик композитора. Вокальные миниатюры. «Борис Годунов». | 6 |
| 6 | Творческий облик А.П. Бородина. «Князь Игорь». | 4 |
| 7 | Биография и творчество Н.А. Римского-Корсакова. Оперное и симфоническое творчество. | 6 |
| 8 | П.И. Чайковский. Биография. Симфония №4. «Евгений Онегин». | 7 |
| 9 | Русская музыка рубежа XIX-XX веков. Творческие портреты А.Н. Скрябина и С.В. Рахманинова. | 4 |
| 10 | Творческий портрет С.С. Прокофьева. Театрально-сценические произведения и симфоническое творчество. | 5 |
| 11 | Творческий облик Д.Д. Шостаковича. Симфония № 7. | 4 |
| 12 | Музыка 2-ой половины XX века. Основные стилевые направления. | 8 |

Итого: 64 часа (включая 5 контрольных уроков)

Приложение I. Тестовые задания

Композиторы-классики. Бетховен – новатор

1. Найдите соответствия

Образный строй музыки

Гайдн – возвышенность и глубина, драматизм и напряжённость развития, насыщенность яркими контрастами

Моцарт – жизнерадостность, лёгкость и изящность, отсутствие резких контрастов

Бетховен – лирический характер, утончённость и одухотворённость в сочетании с глубоким драматизмом

Тип симфонизма

Гайдн – лирико-драматический тип

Моцарт – героико-драматический тип

Бетховен – народно-жанровый

2. Бетховен-новатор. Восполни недостающие фрагменты:

Новое в симфоническом цикле

Менуэт – это.....(дай определение). У Гайдна и Моцарта Менуэт вошёл в симфонический цикл в качестве.....части. В симфониях Бетховена (кроме 1-ой и 8-ой) место Менуэта занимает..... Оно более, чем Менуэт, отвечало замыслам композитора

Новое в оркестровом составе

Симфония это.....(дайте определение). Исполняет симфонию.....(какой состав). Бетховен расширяет состав оркестра за счёт.....(каких инструментов). В финал своей последней симфонии композитор вводит в дополнение к оркестру.....(какой исполнительский состав).

Новаторская трактовка Коды

Кода – это.....(определение). Она.....(является/не является) обязательным разделом формы. В произведениях Гайдна и Моцарта коды либо отсутствуют, либо.....(невелики/велики) по размерам. В них.....(отсутствуют контрасты/много контрастов). Коды закрепляют устойчивость. В произведениях Бетховена (например, 5-ой симфонии, увертюре «.....») коды по своим масштабам равны..... (каким разделам сонатного аллегро), по накалу борьбы кода не уступает.....(какому разделу).

А.П. Бородин (итоговый урок)

1. Проверка знаний музыки (викторина)

1 Ария Князя Игоря

- 2 Симфония №2, 1-ая часть
- 3 Романс «Спящая княжна»
- 4 Хор бояр «Мужайся, княгиня» из оперы «Князь Игорь»
- 5 «Для берегов отчизны дальней»
- 6 Песня Галицкого

2. Кроссворд

1. Бородин писал: «Первая наша встреча была в госпитале. Я был дежурным врачом, он – дежурным офицером. Осенью 1859 года я снова свиделся с ним. Нас представили друг другу, мы, впрочем, сразу узнали один другого и вспомнили первое знакомство». О ком говорит Бородин?

2. «Львиная», «Славянская героическая»...Как ещё называли друзья композитора его Вторую симфонию?

3. При его участии, совместно с Римским-Корсаковым была закончена и отредактирована опера Бородина «Князь Игорь»

4. Бородин вспоминал: «Познакомился я с ним случайно, проездом через Иену и Веймар. Поводом к знакомству послужила моя Первая симфония». С кем познакомился Бородин?

5. Продолжателем традиций какого композитора является Бородин?

3. Тест

1. Под впечатлением смерти какого композитора Бородиным был написан романс «Для берегов отчизны дальней»?

- А) Балакирева
- Б) Мусоргского
- В) Даргомыжского

2. В опере «Князь Игорь» 3 арии – Ария Кончака, Ария Владимира, Ария Кончаковны написаны в одной и той же форме

- А) Трёхчастной
- Б) Двухчастной
- В) Рондо

3. Памяти какого композитора Бородин посвятил свою оперу «Князь Игорь»?

- А) Глинки
- Б) Даргомыжского
- В) Мусоргского

4. Автор либретто «Князя Игоря», а также слов таких романсов Бородина, как «Песня тёмного леса», «Спящая княжна»?

- А) Пушкин
- Б) Толстой
- В) Сам Бородин

5. Сколько симфоний написал Бородин?

- А) 1
- Б) 2
- В) 3

6. Наиболее популярное произведение Бородина, написанное в камерно-инструментальном жанре?

- А) Квintет для струнных с ф-но
- Б) Квартет №2
- В) Квартет №3

7. Какая из частей Второй симфонии рисует картину богатырского пира?

- А) 1-ая
- Б) 4-ая
- В) 2-ая

4. Исправьте ошибки в сюжете оперы «Князь Игорь»:

Пролог

Древнерусское государство. На площади в Киеве собралась дружина, уходящая в поход против половцев. Народ славит войско и русских князей, в том числе Игоря и его сына Григория. Звучит хор: «Славься, славься, ты, Русь моя!». Неожиданно начинается солнечное затмение. Видя в этом дурное предзнаменование, Игорь сомневается в правильности своего решения идти в бой. Затмение кончается, и князь всё-таки решается на поход. В это время из войска незаметно убегают трусливые гудошники – Варлаам и Мисаил. Они переходят на службу к князю Ратмиру, который остаётся в Киеве. Игорь и воины прощаются с жёнами. Жена Игоря Ярославна любящим сердцем предчувствует беду, но муж не внемлет её просьбам отказаться от похода.

Первое действие, первая картина

Княжий двор князя Ратмира. Пирующая челядь, среди которой находятся Варлаам и Мисаил, славят «подвиг» князя – похищение девушки. Ратмир раскрывает своё заветное желание сесть князем в Киеве вместо Игоря в своей песне «Как во городе было во Казани». Во двор вбегают девушки, просят вернуть им их подруге. Князь их прогоняет.

Первое действие, вторая картина.

Терем Ярославны. Княгиня тревожится за судьбу Игоря, о которого нет никаких вестей, и вспоминает о минувших светлых днях. Звучит её Ариозо «О, Боже, он уехал, навек меня покинул». К Ярославне приходят девушки с просьбой: «Хлеба! Хлеба!». Ярославна требует у брата Ратмира ответа за его

преступление. Князь ведёт себя нагло, вызывающе. К княгине приходят бояре с вестью о том, что Игорь потерпел поражение в битве с половцами, и теперь половецкое войско подошло к стенам Киева. Раздаются звуки набата.

Второе действие

Половецкий стан. Возле шатра дочери хана Черномора Марины Мнишек собрались половецкие девушки. Марина ждёт встречи с возлюбленным – Григорием Отрепьевым, сыном Игоря. Во время свидания выясняется, что хан Черномор согласен на их свадьбу, в отличие от Игоря. Один, Игорь вспоминает о поражении, тяжело переживает своё бессилие: «Скорбит душа». Овлур, крещёный половец, предлагает Игорю бежать из плена, на что получает согласие. Черномор полюбил князя Игоря за храбрость и хочет быть его союзником. В ответ на это Игорь признаётся, что мечтает о новом подходе половцев.

Третье действие

Из похода на Русь возвращается войско половцев под предводительством хана Гзак. Они ведут с собой русских пленников. Игорь и его сын поражены вестью о победе врагов. Об их побеге из плена узнаёт Марина Мнишек. Она поднимает тревогу и будит весь стан. Но, несмотря на это, и Игорю, и Григорию удаётся бежать.

Четвёртое действие

Ярославна на городской стене в Киеве тоскует по Игорю. Звучит её плач: «Тебя, князь милый, я призываю». Проходят русские поселяне, разоренные врагом. Глядя на выжженные сёла и нивы, Ярославна скорбит о страданиях родной земли. Вдруг вдаль она видит двух всадников. Это Игорь с сыном возвращаются домой. Происходит радостная встреча супругов. Игорь сообщает о том, что вновь собирается ударить на врага. Тем временем гудошники Варлаам и Мисаил заводят насмешливую песню о нём. Неожиданно они замечают вдаль Игоря и Ярославну. Боясь расправы, они спешно убегают. Звонят колокола. На площадь сбегается народ. Все славят Игоря.

Советская музыка

- 1) Перечислить жанры творчества Прокофьева с примерами.
- 2) «Александр Невский»: характеристика лагеря русских и тевтонских рыцарей. Указать части, в которых проходят связанные с ними темы
- 3) Характеристика основных образов балета Прокофьева «Ромео и Джульетта»

4) Жанры творчества Шостаковича; указать количество произведений, написанных в каждом жанре.

5) Раскройте основную идею 1-ой части Седьмой симфонии Шостаковича. Охарактеризуйте первую часть.

6) Перечислите основные качества стиля Свиридова

Итоговая работа по курсу «история музыки»

1. Стилевая викторина (перечень стилей)

- 1) классицизм
- 2) григорианский хорал
- 3) романтизм
- 4) сонористика
- 5) русская музыка
- 6) полистилистика
- 7) минимализм
- 8) барокко
- 9) неофольклоризм
- 10) урбанизм

2. Узнай композитора

(заполни таблицу: узнай композитора по портрету, вспомни его национальность и принадлежность стилевой эпохе)

Гайдн, Шопен, Прокофьев и т.д....

3. «Сотвори сам»

Какая стилевая эпоха произвела на тебя самое незабываемое впечатление? Прочувствуй внутри себя её образ. Попробуй нарисовать её цветовыми пятнами, абстрактными фигурами

4. Эскиз

Сочинение на тему: «Мой любимый композитор»

Классицизм – романтизм: стилевые отличия

1. Английский и Французский парки.

Представь себе английский и французский парки, описание которых дано ниже, и попытайся определить, какой из них соответствует классическому, а какой – романтическому стилю:

Английский парк: Там царит «естественный беспорядок»: запутанные тропинки. Заросли кустов и деревьев, укромные лужайки. Гуляя по такому парку, ты неожиданно набредаешь на ручей с перекинутым через него мостиком или на уютную беседку ...

Французский парк (в Версале): Дорожки выровнены, аллеи прямые, трава подстрижена, водоемы имеют правильные геометрические очертания, кронам деревьев приданы правильные конусообразные и шарообразные формы. Бесчисленные статуи, фонтаны, вазоны гармонируют с зеленью и водой ...

2. Литература

Перед тобой высказывания и стихотворения великих людей: французских философов Д. Дидро П.-А. Гольбаха, немецкого поэта Г. Гейне и американского писателя Э.А. По. Кто из них стоит на позициях классицизма, а кто мыслит и чувствует романтически? Почему ты так думаешь?

Д. Дидро:

« В природе нет ничего несовершенного, и все, что существует, именно таково, каким оно должно быть».

П.-А. Гольбах:

«Только разум может сделать людей лучше ... Будь справедлив, добр и добродетелен, и ты никогда не будешь лишен удовольствий».

Г. Гейне:

«О пусть я кровью изойду,
Но дайте мне простор скорей!
Мне страшно задыхаться здесь
В проклятом мире торгашей».

Э.А По: Эльдorado

Между гор и долин едет рыцарь, один,
Никого его в мире не надо.
Он все едет вперед, он все песню поет,
Он замыслил найти Эльдorado.

Но, в скитаньях – один, дожил он до седин,
И погасла былая отрада.
Ездил рыцарь везде, но не встретил нигде,
Не нашёл он нигде Эльдorado.

И когда он устал, пред скитальцем предстал
Странный призрак – и шепчет: «Что надо?»
Тот час рыцарь ему: «Расскажи, не пойму,
Укажи, где страна Эльдорадо?»

И ответила тень: «Где рождается день,
Лунных гор, где чуть зрима громада.
Через ад, через рай, все вперед поезжай,
Если хочешь найти Эльдорадо!»

Стилевые особенности классического и романтического искусства

1. Исправь таблицу стиливых особенностей классического и романтического искусства, правильно группируя признаки этих явлений (укажи стрелками переносы)

Основные идеи

Классицизм – Основа познания мира – разум, наука («Только разум может сделать людей лучше»)

Романтизм – Основа познания мира – чувство («Разум ошибается, чувство – никогда»)

Мировоззрение

Классицизм – Мир устроен разумно и гармонично. Им управляет всеобщий порядок; человек находится в гармонии с собой и с окружающим миром

Романтизм – Мучительный разлад идеала и действительности, протест против практицизма и рационализма

Образы и темы творчества

Классицизм – внимание к внутреннему миру человека, яркая индивидуализация и оригинальность образов. Темы: любовь. Одиночество, поиски идеала, скитальчество, фантастика, поэтизация народного быта и природы.

Романтизм – Обобщенность и ясность, простота и естественность образов. Темы: человек и его жизнь в обществе, героика борьбы.

Формы и жанры

Классицизм – Тяготение к свободным и смешанным формам в таких жанрах, как баллада, фантазия, рапсодия, симфоническая поэма. Расцвет вокальной и инструментальной миниатюры. Психологическая трактовка крупных жанров

Романтизм – Ясность и строгая уравновешенность композиции. Блестящий расцвет крупных инструментальных жанров – симфонии, сонаты, квартета, а также оперы

Отношение к программности

Классицизм – Подавляющее число произведений имеют не программы

Романтизм – Увеличение роли программности. Разнообразие источников программы

Музыкальный язык в целом

Классицизм – Расцвет национальных школ: национальное своеобразие музыкальных стилей разных композиторов

Романтизм – Тенденция к единому универсальному музыкальному языку
Система выразительных средств

Классицизм – Господство закругленно-песенной мелодии среди всех элементов музыкальной речи

Романтизм – Не только индивидуализированная мелодия, но и другие элементы музыкальной речи, прежде всего гармония и тембр, создают образ произведения

3. Живопись

Рассмотри репродукции двух картин. Одна из них выполнена в традициях классицизма, а другая создана художником-романтиком. Определи стилевую принадлежность картин и придумай им названия.

Приложение II Опорные конспекты

Опера

Это театральный жанр, в котором соединились многие виды искусств: музыка, поэзия (текст), живопись (декорации), пантомима (актёрская игра). В переводе с итальянского слово «опера» означает труд, сочинение, содружество. В опере всегда есть сюжет и его развитие.

Оперный спектакль обычно состоит из нескольких *действий* (3 – 4), а действия делятся на *картины*. Картины состоят из *сцен*.

Либретто – это весь текст оперы, который обычно создаётся на основе какого-либо литературного произведения. Сочиняет либретто поэт, часто вместе с композитором или сам композитор.

Начинается опера с оркестрового вступления, которое называлось раньше *увертюрой*, позднее просто *вступление*. Оно настраивает слушателя на определённое настроение.

В исполнении оперы участвуют: оркестр (музыкальное сопровождение), отдельные певцы и хор (персонажи, герои действия).

Оперные формы

Ария – сольный вокальный номер героя или героини. В ней раскрывается душевное состояние героя и его характер. Для арии характерна кантиленная мелодия. Она пишется в какой-либо форме, очень часто в двухчастной или трёхчастной

Роль сольного номера в опере может выполнять не только ария, но и *Монолог* или *Песня*.

Речитатив – вид вокальной музыки, основанный на речевых интонациях. Он строится свободно, приближаясь к речи. В опере речитатив обычно является вступлением к арии. Другое его значение – соединять номера оперы. В отличие от арии в речитативе передается действие, ход развития сюжета.

Ансамбль (с французского переводится «вместе») – номер, который исполняется несколькими певцами. От того, сколько певцов исполняют ансамбль, номера называются: *Дуэт* (2), *Трио* (3), *Квартет* (4) и т.д.

Хор – коллективное действующее лицо в оперном спектакле, а также номер в опере, исполняемый большим коллективом певцов. Роль хора:

- 1) Характеристика большой группы людей
- 2) Комментарий событий

Примеры опер: Глинка «Руслан и Людмила», Римский – Корсаков «Садко».

Экзаменационный тест по истории музыки ученика (ученицы) II курса

1. Заполнить таблицу, соответствующую обязательному составу каждой из групп классического симфонического оркестра:

| струнные | Деревянные духовые | Медные духовые | ударные |
|-----------|-----------------------|-------------------|---------|
| скрипка | | | |
| | гобой | труба | |
| | кларнет | | |
| контрабас | | туба | |

В группе ударных отметить обязательный инструмент и вписать возможные дополнительные.

2. Найти соответствия:

- | | |
|---|---------------------|
| 1)Состязания музыкантов в эпоху Античности | а) Конкурсы |
| 2)Состязания музыкантов в эпоху Средневековья | б) «Пифийские игры» |
| | в) Турниры |
| 1)Странствующие музыканты в средневековой Франции | а)Аэды |
| | б)Скоморохи |
| 2)Певцы-сказители в Древней Греции | в)Трубадуры |

3. Многочастное музыкальное произведение, сопровождающее богослужение:

- а) Псалмодия
- б) Месса
- в) Мотет

4. Одноголосное богослужбное песнопение католической церкви, исполняемое только мужскими голосами:

- а) Григорианский хорал
- б) Юбилеция
- в) Реквием

5. Соотнести танцы и страны, в которых они зародились:

| | |
|-----------|-------------------|
| Мазурка | Англия |
| Полонез | Польша |
| Аллеманда | Франция |
| Вальс | Германия |
| Лезгинка | Чехия |
| Сарабанда | Австрия |
| Полька | Кавказские страны |
| Куранта | Испания |
| Жига | |
| Менуэт | |

Обведите все трёхдольные танцы; Какие из этих танцев являлись обязательными для старинной танцевальной сюиты?

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

6. Родина жанра оперы:

- а) Франция
- б) Италия
- в) Германия

7. Соотнести понятия и определения:

- | | |
|--|----------------|
| 1) Жанр комической оперы XVIII века в Австрии и Германии | а) Опера-seria |
| 2) Итальянский комедийно-бытовой оперный жанр XVIII века | б) Зингшпиль |
| 3) Жанр «серьёзной» оперы, сложившийся в Италии в XVII-XVIII веках | в) Опера-buffa |

8. В творчестве И.С. Баха преобладал:

- а) полифонический склад музыки
- б) гомофонно-гармонический склад музыки
- в) монодический склад музыки

9. Какое произведение НЕ принадлежит Баху?

- а) «Страсти по Матфею»
- б) Инвенции
- в) Английские сюиты
- г) Опера «Орфей и Эвридика»

10. Й.Гайдн – основоположник жанров:

- а) симфонии
- б) оперы
- в) сонаты
- г) оратории
- д) квартета
- е) балета

11. «Сотворение мира» и «Времена года» Гайдна написаны в жанре:

- а) концерта
- б) цикла фортепианных пьес
- в) оперы
- г) оратории

12. Количество симфоний в творческом наследии В.А. Моцарта:

- а) 104
- б) 41
- в) 9

13. Последняя опера Моцарта:

- а) «Дон Жуан»
- б) «Так поступают все»
- в) «Волшебная флейта»

14. В качестве III-ей части симфоний Л. Бетховен впервые стал использовать НЕ МЕНУЭТ, а...

- а) марш
- б) вальс
- в) скерцо

15. Количество фортепианных сонат в творчестве Бетховена:

- а) 50
- б) 32
- в) 23

16. Название частей классической симфонии по Арановскому:

- I-ая часть – сонатное Allegro – человек...
- II-ая часть – медленная – человек...
- III-я часть – Менуэт/Скерцо – человек...
- IV-ая часть – Финал – человек...

17. Ф.Шуберт впервые создал жанр вокальной баллады, написав произведение:

- а) «Зимний путь»
- б) «Маргарита за прялкой»
- в) «Лесной царь»

18. Количество частей в «Неоконченной» симфонии Шуберта:

- а) 2 части
- б) 3 части
- в) 4 части

19. Ф.Шопен – основоположник жанра:

- а) фортепианного концерта б) вокального
в) инструментальной баллады

цикла

20. Жанры, в которых НЕ работал Шопен:

- а) соната б) симфония в) опера

21. Авторы опер:

| | |
|-------------------------------|------------------|
| «Борис Годунов» | Рахманинов |
| «Руслан и Людмила» | Чайковский |
| «Князь Игорь» | Шостакович |
| «Пиковая дама» | Римский-Корсаков |
| «Русалка» | Даргомыжский |
| «Иван Сусанин» | Прокофьев |
| «Снегурочка» | Мусоргский |
| «Евгений Онегин» | Глинка |
| «Алеко» | Бородин |
| «Садко» | |
| «Война и мир» | |
| «Леди Макбет Мценского уезда» | |

22. Указать примеры следующих жанровых типов оперы:

- 1) Героико-патриотическая...
- 2) Лирико-психологическая...
- 3) Историко-эпическая...
- 4) Сказочно-эпическая...
- 5) Народная музыкальная драма...

23. Увертюры для симфонического оркестра «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» написаны М.И.Глинкой под впечатлением путешествия по:

- а) Италии б) Испании в) Франции

24. События конца XVII века (стрелецкие бунты против реформ Петра I, протест раскольников) нашли отражение в опере Мусоргского:

- а) «Хованщина» б) «Саламбо» в) «Борис Годунов»

25. Кто из перечисленных персонажей не является героем оперы Римского-Корсакова «Снегурочка»:

- а) Лель б) Купава в) Волхова г) Бобылиха

26. Вокальный тембр Князя Игоря в одноимённой опере Бородина

- а) бас б) баритон в) тенор г) контртенор

27. Программное название Первой симфонии Чайковского:

- а) «Манфред» б) «Зимние грёзы» в) «Буря»

28. Чайковский написал 3 балета на...

- а) сказочные сюжеты б) исторические сюжеты в) сюжеты пьес Шекспира

29. Композиторы «Могучей кучки», перешагнувшие рубеж XX века:

- Балакирев б) Мусоргский в) Бородин г) Римский-Корсаков
д) Кюи

30. Композиторов-пианистов Рахманинова и Скрябина по манере исполнительского искусства можно сравнить с...

31. Автор музыки к кинофильмам «Весёлые ребята», «Дети капитана Гранта»:

- а) Гаривердиев б) Свиридов
в) Дунаевский г) Зацепин

32. Соотнести произведения и автора:

- | | |
|--------------------------|------------|
| «Золушка» | Прокофьев |
| «Ленинградская» симфония | |
| «Спартак» | Шостакович |
| «Классическая» симфония | |
| «Гаянэ» | |
| «Ромео и Джульетта» | Хачатурян |
| 24 прелюдии и фуги | |

33. Распределить исполнителей в соответствии с их специализацией; кто не вписывается ни в одну из категорий?

Лучано Паваротти, Арнольд Кац, Глен Гульд, Юрий Башмет, Борис Андрианов, Пабло Казальс, Святослав Рихтер, Леонид Коган, Евгений Светланов, Мария Калласс, Алексей Архиповский, Мстислав Ростропович, Михаил Воскресенский, Герберт фон Караян, Давид Ойстрах, Гидон Кремер, Пласидо Доминго.

| Скрипач | Виолончелист | Пианист | Дирижёр | Певец (певица) |
|---------|--------------|---------|---------|----------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Приложение III

Аудиоприложение.

CD-диск № 1

- 1) Чайковский. Симфония № 4, 2-ая часть
- 2) Бах. Куранта из Английской сюиты ми минор
- 3) Чайковский. Симфония № 4, 4-ая часть
- 4) Респонсориум
- 5) Бах. Сарабанда из Английской сюиты ми минор
- 6) Чайковский. «Времена года», Апрель, «Подснежник»
- 7) Чайковский. «Времена года», Май, «Белые ночи»
- 8) Бах. Жига из Английской сюиты ми минор
- 9) Чайковский. «Времена года», Июнь, «Баркарола»
- 10) Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»
- 11) Чайковский. «Детский альбом», Полька.
- 12) Куге из мессы Г. де Машо
- 13) Чайковский. «Времена года», Декабрь, «Святки»
- 14) Антифон
- 15) Моцарт. Менуэт фа-мажор
- 16) Шопен. Вальс №3, ля-минор
- 17) Шопен. Вальс №7, до-диез-минор
- 18) Рахманинов. Весенние воды
- 19) Рахманинов. Вокализ
- 20) Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1
- 21) Шопен. Мазурка № 5, си-бемоль мажор
- 22) Менестрели
- 23) Менестрели и трубадуры
- 24) Г. де Машо. Мотет № 3
- 25) Г. де Машо. Мотет № 5
- 26) Глинка. Не искушай меня без нужды
- 27) Глинка. Ночной зефир
- 28) Глинка. Ночной смотр
- 29) Шопен. Полонез № 2, ми-бемоль-минор
- 30) Шопен. Полонез № 3, ля-мажор
- 31) Рахманинов. Музыкальный момент № 3, си-минор
- 32) Рахманинов. Музыкальный момент № 4, ми-минор
- 33) Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
- 34) Глинка. Сомнение
- 35) Глинка. Я помню чудное мгновенье

CD-диск № 2

- 1) Бетховен. Соната № 23, 1 часть
- 2) Моцарт. Симфония № 25, 1 часть
- 3) Бетховен. Симфония № 5, 1 часть
- 4) Моцарт. Симфония № 41, 1 часть

- 5) Шуберт. «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»
- 6) Шуберт. «Спокойно спи» из цикла «Зимний путь»
- 7) Бетховен. Симфония № 5, 2 часть
- 8) Бетховен. Соната № 23; 2, 3 части
- 9) Бетховен. Соната № 21; 2, 3 части
- 10) Бетховен. Симфония № 5; 3, 4 части
- 11) Бетховен. Симфония № 9, 1 часть
- 12) Бетховен. Симфония № 9, 4 часть
- 13) Моцарт. Симфония № 40, 1 часть
- 14) Моцарт. Симфония № 40, 2 часть
- 15) Моцарт. Симфония № 40, 3 часть
- 16) Моцарт. Симфония № 40, 4 часть
- 17) Гайдн. Симфония №103, 2 часть
- 18) Гайдн. Симфония №103, 3 часть
- 19) Гайдн. Симфония №103, 4 часть
- 20) Гайдн. Симфония №103, 1 часть
- 21) Шуберт. Экспромт № 2, ля-бемоль мажор
- 22) Шуберт. Экспромт № 3, фа минор
- 23) Лист. Венгерская рапсодия №2, до-диез минор
- 24) Лист. Венгерская рапсодия №12, до-диез минор
- 25) Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 3, до минор
- 26) Шуман. Карнавал
- 27) Бетховен. Симфония № 6, 1 часть
- 28) Шопен. Прелюдия № 4, ми минор
- 29) Шопен. Прелюдия № 7, ля мажор
- 30) Шопен. Прелюдия № 15, ре-бемоль мажор
- 31) Шопен. Прелюдия № 24, ре минор
- 32) Гайдн. «Прощальная» симфония, 1 часть
- 33) Бетховен. Симфония № 3, 1 часть
- 34) Гайдн. Симфония № 104, 1 часть
- 35) Шуберт. Серенада
- 36) Гайдн. Соната ре мажор
- 37) Моцарт. Соната фа мажор
- 38) Шуберт. Симфония № 8, 2 часть
- 39) Шуберт. Симфония № 8, 1 часть
- 40) Шопен. Баллада № 1, соль минор
- 41) Шопен. Этюд № 3, ми мажор
- 42) Шопен. Этюд № 12, до минор

CD № 3

- 1) Блюз
- 2) Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть
- 3) Стравинский. «Царь Эдип», Пролог

- 4) Малер. Симфония №1, 1 часть
- 5) Орф. Кармина бурана, хор «О, Фортуна!»
- 6) Рок-н-ролл
- 7) Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром, 2 часть
- 8) Рок
- 9) Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром, 3 часть
- 10) Римский-Корсаков. «Шехеразада»; 3, 4 части
- 11) Бах. Жига из сюиты ре минор для скрипки соло
- 12) Дебюсси. «Ундина»
- 13) Фрагмент из мюзикла «Нотр дам де Пари»
- 14) Стравинский. «Царь Эдип», Дуэт Эдипа и Иокасты из 2 действия
- 15) Шёнберг. «Лунный Пьеро», Die Kreuze
- 16) Глинка. «Бедный певец»
- 17) Бородин. Симфония № 2, 1 часть
- 18) Даргомыжский. «Мельник»
- 19) Рахманинов. «Как мне больно»
- 20) Книппер. Симфония № 4, 1 часть
- 21) Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
- 22) Рахманинов. «Молитва»
- 23) Мусоргский. Монолог Бориса из 2 действия оперы «Борис Годунов»
- 24) Мосолов. «Завод».
- 25) Машо. Мотет № 3
- 26) Моцарт. Соната фа мажор, 1 часть
- 27) Чайковский. «Нам звёзды кроткие сияли»
- 28) Сати. Парад
- 29) Прокофьев. Концерт для скрипки с оркестром № 2, 1 часть
- 30) Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, 1 часть
- 31) Сен-Санс. Концерт для скрипки с оркестром № 3,
1 часть
- 32) Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром,
1 часть
- 33) Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром,
3 часть
- 34) Штраус. «Тиль Уленшпигель»
- 35) Шостакович. Симфония № 7, 1 часть
- 36) Рахманинов. «Я жду тебя»

Приложение IV

Список литературы, используемой в учебном процессе

Основная учебная литература, используемая учащимися для самостоятельной работы

1. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода: VII кл. ДМШ: Учебник. – 10-е изд. – М.: Издательство «Музыка», 1993. – 127 с.
2. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран. Для V класса ДМШ. Переиздание – М.: Музыка, 1995 – 112 с.
3. Смирнова Э. Русская музыкальная литература: для VI-VII классов ДМШ. Под ред. Поповой Т.В. Переиздание – М.: Музыка, 1996 – 140 с.

Дополнительная учебная литература, рекомендуемая к использованию учащимися для самостоятельной работы

1. Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века: М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский. Биографии. Книга для чтения. – М.: ООО «Издательство» «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003. – 141 с.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре / Рим. Э. Капелюша; оформл. Ю. Дышленко. – Л.: Дет. Лит., 1986. – 143 с., ил.
3. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века: А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Биографии. Книга для чтения. М.: ООО «Издательство» «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003. – 111 с.
4. Белоусова С.С. Романтизм (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен). Книга для чтения. – М.: ООО «Издательство» «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 106 с.
5. Бернстайн Л. Концерты для молодежи: Пер. с англ./предисл. Е.Ф. Бронфин. – Л.: Сов. Композитор, 1990. – 232 с.
6. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: второй год обучения предмету. – М.: Музыка, 1999. - 183 с.
7. Брудный Д.Л. Беседы о театре. Пособие для учащихся национальных школ РСФСР. – Л.: Просвещение, 1983. – 59с.
8. Великович Э. Концерт для оркестра: Научно-художественная литература. Художник В. Бродский. – Л.: Дет. Лит., 1988. – 222 с.
9. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. 6-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань», 2003. – 448 с.
10. Енукидзе М.И. Русская музыка конца XIX века – начала XX века (С. Рахманинов, А. Скрябин, П. Чайковский). Книга для чтения. – М.: ООО «Издательство» «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 108 с.
11. Зильберквит М.А. Великий музыкант из Рорау. Повесть о Йозефе Гайдне. - М.: Музыка, 1977. – 72 с. (Серия «Рассказы о музыке для школьников»)
12. Зильберквит М.А. Рождение фортепиано. – М.: Дет. лит., 1984. – 64 с, ил.
13. Кирнарская Д.К. Классицизм (Й. Гайдн, Л. Бетховен, В. Моцарт). Книга для чтения. – М.: ООО «Издательство» «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 110 с.

14. Кравченко Т.Ю. Композиторы и музыканты. / Т.Ю. Кравченко; Худож. М.Ю. Матросов, О.А. Васильев. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», ЗАО НПП «Ермак», 2004. 508 с., ил.
15. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. Композитор, 1988. 176 с.
16. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Кельдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. 672 с.
17. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: Учеб. Пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. – М.: СПб.: Музыка, 1997. – 200 с.
18. Осовицкая З. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ. Часть – 1. – Санкт-Петерб. муз. Лицей комитета по культуре, 1997. – 224 с.
19. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2003. – 248 с.
20. Рыцарева М.Г. Музыка Ия: популярная энциклопедия. – М.: Музыка, 1998. 366 с
21. Сакович С.Я. Учебное пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ. - Новосибирск, 1998. 56 с.
22. Сакович С.Я. Шедевры рождаются на века / Уч. Пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы. – Новосибирск, 1999. – 96 с.
23. Тихонова А.И. Возрождение и барокко (А. Вивальди, Ф. Куперен, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах). Книга для чтения. – М.: ООО «Издательство» «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003. – 109 с.
24. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб.: Композитор, 1994. – 120 с., ил.
25. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор. 1993. – 80 с.
26. Цераши Х. Виолончель, контрабас и другие музыкальные инструменты: Пер с нем. – М.: Музыка, 1979. – 72 с., ил.
27. Чебунина И. Волшебный мир оперы. – Новосибирск: Изд-во «Нонпарель», 2000. – 124 с.
28. Шорникова М. музыкальная литература. Музыка, её формы жанры. Первый год обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 192 с. и цв. ил.
29. Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. – М.: Педагогика, 1985. – 352 с.

Методическая и учебная литература, используемая преподавателем в учебном процессе

1. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. Пособие / Новосиб. Гос. Консерватория (академия) им. Глинки. – Новосибирск, 2003. – 258 с.
2. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 1982. – 224 с.
3. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: Учеб пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. – М.: СПб.: Музыка, 1997. – 200 с.
4. Пушенко И.В. Ассоциативная работа с образом, диалог искусств на уроках музыкальной литературы и мировой художественной культуры. – Новосибирск, 1993. – 12 с.
5. Сакович С.Я. Освоение жанров симфонии, сонаты, оперы в курсе музыкальной литературы в ДМШ. – Омск, 1998. – 28 с.
6. Чебунина И. Волшебный мир оперы. Новосибирск: Изд-во «Нонпарель», 2000. 124 с.

Дополнительная литература, используемая преподавателем в учебном процессе

1. Арановский М.Г. Симфонические искания. Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 годов / исследовательские очерки. Л.: Советский композитор, 1979. - 288 с.
2. Аулих Б. Лунная соната, кошачья fuga или Любопытные истории о знаменитых музыкальных произведениях трех столетий. – М.: «Классика-XXI», 2002. 256 с.
3. Бенестад Ф., Шельдеруп-Эббе Д. Эдвард Григ – человек и художник; пер с норв. – М.: Радуга, 1986. – 376 с.
4. Вейс Д. Возвышенное и земное. Роман о жизни Моцарта и его времени. – М.: Издательско-полиграфическая фирма «Лампада», 1992. – 736 с.
5. Глинка М.И. Сборник статей. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1958. – 818 с.
6. Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки. Сост. А. Золотов,. – М.: Сов композитор, 1983. – 282 с.
7. Крафт М.А. Промолчать не смогу... Затронуты струны детской души. – Новосибирск:Новосибирский Областной Российско-Немецкий Дом, 2000. – 366 с.
8. Кунин И.Ф. Николай Андреевич Римский-Корсаков. – М.: Музыка, 1988. – 160 с.
9. Музыкальная энциклопедия. / Гл. ред. Г.В. Келдыш. Т.2 –М.: Советская энциклопедия, 1974. -960 с.
10. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.

11. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. Т.1/Ред. Сост. В.А. Панкратова, Л.В. Полякова. – 5-е издание, испр. – М.: Музыка, 1981. – 430 с.
12. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. Т.2/Ред.-сост. М.Д. Сабина, Г.М. Цыпин. 4 изд., стереотип. - М.: Музыка, 1985. – 431 с.
13. Оперы Н.А. Римского-Корсакова. Путеводитель. М.: Музыка, 1975. – 478 с.
14. Панова Н.В. Музыкальная литература музыкальных стран. Рабочая тетрадь для 5-го класса. – М.: Престо, 2002. 40 с.
15. Прибегина Г.А. П.И. Чайковский. – М.: Музыка, 1984. – 192 с.
16. Портреты иностранных композиторов. Вып. 1. 32 портрета. Переиздание. – М.: Изобразительное искусство, 1988.
17. Разговоры за кулисами. Невероятные и правдивые истории о музыке и музыкантах. – М.: «Классика XXI», 2003. – 160 с.
18. Римский-Корсаков Н.А. Снегурочка. Весенняя сказка. Тематический разбор. – 2-е изд. – М.: Музыка. 1978. – 32 с.
19. Сергей Прокофьев. Дневник. В трех томах. Т.1. – 816 с.. Т.2. – 896 с., Т.3.- 64 с. Первое издание. – Париж: SPRKF, 2002.
20. Словарь иностранных слов. 15-е изд., испр. – М.: Рус. Яз., 1988, - 608 с.
21. Стилиевые искания в музыке 70-80х годов XX века: Сборник статей. – Ростов-на-Дону: РГК, 1994, - 160 с.
22. Сто опер. История создания. Сюжет. Сост. М.С. Друскин. – Л.: Музыка, 1970, - 624 с.
23. Советские оперы. Краткое содержание. Сост. А.М. Гольцман. – М.: Сов. Композитор., 1982, - 672 с.
24. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Сост. И. Прохорова. – М.: Музыка, 1967. – 146 с.
25. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 кл. ДМШ. Переиздание. Сост. И переложение для фп. А. Самонов. – М.: Музыка, 1993. – 120 с.
26. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 кл. ДМШ. Сост. Э. Смирнова и А. Самонов. Под редакцией Т.В. Поповой. – М.: Музыка. 1968, - 178 с.
27. Южанин Н. О некоторых закономерностях формирования художественных оценок // Критика и музыкознание: Сборник статей. Сост. В.С. Фомин. – Л.: Музыка, 1975. – 280 с.